



LOVE SEES NO COLOR

TECHNICAL RIDER 

KONTAKT & RÜCKFRAGEN

Stefan Herber

Telefon +49 151 120 642 05

E-Mail: booking@loveseesnocolor.de



loveseesnocolor.de



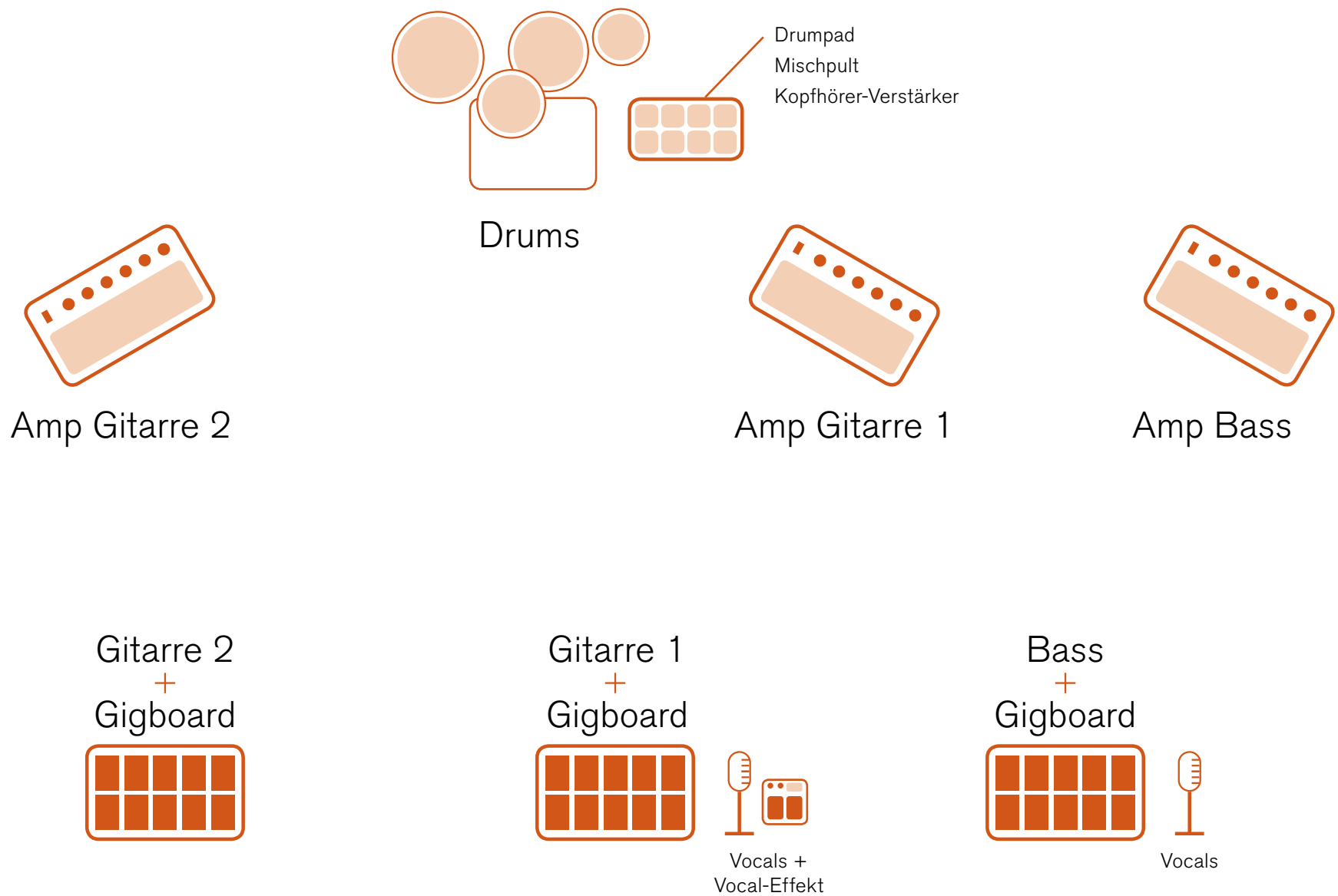
facebook.com/loveseesnocolor



instagram.com/loveseesnocolorband



youtube.com/loveseesnocolor



EQUIPMENTLISTE

SEKTION	EQUIPMENT	STROM	ABNAHME
GITARRE 1	E-Gitarre		
	1 × Orange TH-30 Topteil	220V AC / 50 Hz	
	1 × Box 2 × 12"		1 × Mikro (*Veranstalter)
	1 × Gigboard	220V AC / 50 Hz	
	1 × Mikrofon (Lead-Vocals)		Führt in Boss VE-20
	1 × Boss VE-20 Vocal-Effekt	220V AC / 50 Hz	XLR Mono (*Veranstalter)
GITARRE 2	E-Gitarre		
	1 × Line6 Flextone III XL Combo-Amp (2 × 12")	220V AC / 50 Hz	1 × Mikro (*Veranstalter)
	1 × Gigboard	220V AC / 50 Hz	
BASS	E-Bass		
	1 × Laney BC120 Combo-Amp	220V AC / 50 Hz	1 × Mikro (*Veranstalter)
	1 × Gigboard	220V AC / 50 Hz	
	1 × Mikrofon (Backing-Vocals)		XLR Mono (*Veranstalter)
DRUMS**	1 × Bassdrum / 22" × 20"		
	1 × TomTom / 12" × 8"		
	1 × StandTom / 16" × 14"		
	1 × Snare / 14" × 6,5"		
	1 × Side-Snare / 10" × 6,5"		
	1 × Ride / 20"		
	1 × HiHat / 14"		
	1 × Crash 16"		
	1 × Crash 16" + Splash		
	1 × Crash 18"		
	1 × Roland SPD-SX Drumpad	220V AC / 50 Hz	Führt in eigenes Mischpult
	1 × Mischpult	220V AC / 50 Hz	XLR Mono (*Veranstalter)
	1 × Kopfhörerverstärker	220V AC / 50 Hz	

* Equipment, das vom Veranstalter gestellt wird, ist mit „Veranstalter“ gekennzeichnet.

** Abnahme der Drums erfolgt nach Ermessen des vom Veranstalter zur Verfügung gestellten Technikers und dessen Mittel.

MISCHPULT

- Mindestens 24-Kanal-Mischpult (auf technischem Standart von Soundcraft, Midas u. ä.).
- Bedienung des Mischpults erfolgt, wenn nicht anders angegeben, durch eine vom Veranstalter gestellte Fachkraft PA & Monitore.
- Eine dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte und voll funktionsfähige PA.
- Eine der Bühne angemessene und klangstarke Monitor-Anlage.
- Mindestens 1 separaten, getrennten Monitor-Weg pro Musiker (insgesamt mindestens 4) bzw. Lead-Sänger nach Möglichkeit bis zu zwei.

BÜHNE

- Klar markierte und ausgewiesene Wege zu und von der Bühne.
- Drumriser mindestens auf Standardhöhe, max. 20 cm höher als Standardhöhe.
- Beide Mikrofone (werden vom Veranstalter gestellt) benötigen jeweils 1 Stativ; Dreibein-Sockel bevorzugt.
- Bühnenrückwand für Bühnenbanner 3 Meter x 1,5 Meter.
Möglichkeiten zur Anbringung sind vom Veranstalter zu gewährleisten.

FRONT-OF-HOUSE-RACK

- Unwesentlich, sofern die Band keinen eigenen Mischer oder Lichttechniker angegeben hat.

LICHT

- Der Strom der Lichanlage muss vom Strom des Tons getrennt sein.
- Schattenfreie Ausleuchtung der Band.
- Beleuchtung aus dem hinteren Bühnenabschnitt gerne erwünscht.
- Blau-, Rot- und Weiß-Licht bevorzugt, möglichst wenig gelb und grün.
- Hazer werden bevorzugt, Nebelmaschinen nur alternativ

KONTAKT & RÜCKFRAGEN

Stefan Herber

Telefon +49 151 120 642 05

E-Mail: booking@loveseesnocolor.de



loveseesnocolor.de



facebook.com/loveseesnocolor



instagram.com/loveseesnocolorband



youtube.com/loveseesnocolor